

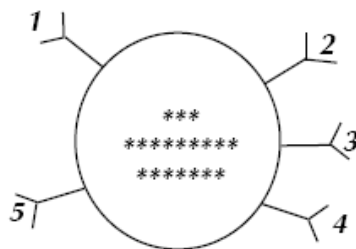
Вместо послесловия

*Ах, обмануть меня не трудно,
Я сам обманываться рад!*

А.С. Пушкин

Всё, когда-либо увиденное, услышанное, унюханное нами кодируется и записывается в нейронных цепях головного мозга. У человека в голове 15-20 миллиардов нейронных клеток и 300 млрд. межклеточных соединений.

Нарисуем модель головы.



1.2.3.4.5. - наружные информационные каналы, с помощью которых мы воспринимаем окружающий мир:

1. Зрение. 2. Слух. 3. Осязание. 4. Обоняние. 5. Вкус.

Есть и другие рецепторы, например, чувство равновесия, но оно где-то внутри. Более того, у человека было 33 чувства, осталось только пять. Сохранилось выражение: «Тридцать три удовольствия».

Что происходит в голове, когда человек видит изображение на экране?

В этот момент между нейронами (они изображены в виде звёздочек) образуются связи, меняется их структура. Образ записывается в нейтральных полях головного мозга особенно сильно, когда восприятие идёт сразу по всем каналам, или когда связано с большими эмоциями, или когда голова совершенно пуста, как у малого ребёнка.

Поэтому, вся информация в детстве записывается особенно сильно. Повторю, все мы родом из детства.

В любой момент, в любое время, даже во сне, информация оставляет след в виде нейронных связей.

Не надо быть нейрофизиологом, чтобы сказать, что все мы разные. Даже близнецы в одной семье разные. Поэтому при восприятии изображения на экране у каждого будут разные образы, ибо у каждого из нас своя программа. Вот почему один видит в луже отражение солнца, другой - грязь.

Не реальность отражается в сознании, а представление каждого о реальности.

Опыт восприятия опускается на базу жизненного опыта. У каждого свой луч восприятия и каждый в любом объекте видит своё, каждый понимает в меру своей испорченности.

Я часто думал, почему фильм Сергея Эйзенштейна «Броненосец Потёмкин», признанный как «лучший фильм всех времён и народов», воспринимается сегодня зрителем равнодушно. В своё время, после просмотра фильма на крейсере «Семь провинций» вспыхнуло восстание.

Во-первых. Сегодня мы смотрим фильм со скоростью 24 кадра в секунду, а снят он был на 16 кадров в секунду. При переводе с 16 кадров на 24 появился мультипликационный эффект. Зрительно это незаметно, но подсознание считывает информацию, что, через кадр, один кадр появляется дважды.

Во-вторых. Экран при показе был очень большим. Зрительный маркер, следовательно, был мощным.

В-третьих. Фильм сопровождался специально написанной музыкой Э. Майзеля в исполнении Большого Берлинского оркестра. Ритмически музыка совпадала с изображением. Сила воздействия увеличивалась в несколько раз. Тем более, голландские моряки были в аналогичной ситуации, что и моряки «Потёмкина». Большой экран, плюс громкая музыка, плюс коллективное восприятие, плюс знакомая ситуация. Всё это спровоцировало восстание.

Здесь, вероятно, сыграл ещё и эффект толпы, так называемый метод психологической индукции.

Он заключался в том, что, если при просмотре любого фильма в среду зрителей запустить несколько подготовленных людей - клакёров, то они создадут нужное настроение у остальной публики.

Однажды я попал на детский сеанс. Смотрел какой-то скучный фильм, кажется, это был «Зорро». Дети вокруг меня по поводу и без повода почему-то дико хохотали. К концу сеанса и я стал таким же - попал в их поле действия. Стоит во время просмотра громко шепнуть: «Какая ерунда», или «Какая прелесть», как впечатление изменится в ту или другую сторону.

Важно, чтобы энергетическое поле нескольких человек заставило входить в резонансное колебание разрозненные энергетические поля других зрителей. Здесь особый разговор. Если кино ещё как-то собирало людей вместе, то телевидение разобщило их.

В кино на человека действует только два рецептора: зрение и слух, но какое это мощное оружие воздействия на психику!

Как же происходит обмен эмоциями?

Любой объект излучает волны, которые взаимодействуют со средой. След взаимодействия в виде волн, световых и других, оператор с помощью камеры переводит на плёнку. При этом плёнка фиксирует и другие волны, в том числе эмоции. При проекции её на экран, зритель, попадая в резонанс световых и других волн, чувствует те же эмоции, что излучал объект съёмки и стоящий за камерой оператор.

Недаром великий оператор Сергей Павлович Урусевский говорил: *«Когда волнуешь я во время съёмок, волнуется потом и зритель. Когда равнодушен я - равнодушен и зритель».*

Однажды мне поручили снять сюжет о Дне Победы. Около горсада собрались курсанты училища связи. Оркестр играл «Прощание славянки». Тут я увидел маленькую девочку со спящим котёнком на плече. Было солнечное утро. Луч солнца контровым светом освещал её. Я стал снимать.

Курсанты, стуча сапогами по асфальту, под звуки марша пошли мимо девочки с котёнком.

Я снимал и снимал неотрывно один и тот же план.

От восторга по телу забегали «мурашки». Ну, думаю, это мне так показалось. Все тридцать метров плёнки искрутил на этот план.

После проявки кому бы ни показывал этот материал, даже без звука, впечатление было такое же, как у меня во время съёмки. Зрительный образ сработал.

К сожалению, плёнка не сохранилась.

«Любовь, и ненависть, и радость можно выразить своим изображением в сочетании с движением, ритмом, светом и главное - внутренним ощущением, горением, творческой взволнованностью оператора-художника». С. Урусевский

Методов внедрения любой информации в сознание человека достаточно много. Часть из них нигде не публикуется - «секретные материалы». О других методах можно догадаться исходя из модели восприятия окружающего мира.

Придумали же эффект «25-го кадра»!

Помню, как первый раз «попался» на этом эксперименте.

Во ВГИКе показывали фильм Клемана «Война окончена». После просмотра все ребята из нашей группы вдруг захотели попить пива. Оказалось, что в этом фильме три раза в разных местах был вклеен всего один кадрик «Мужики пьют пиво». Зрительно мы его не видели.

Подсознание заметило, привело в действие рецепторы жажды, и мы попались на удочку.

Можно на звуковую дорожку накладывать любую информацию, записанную на частоте, не воспринимаемой человеком.

Есть ещё способ - вшивание в организм небольшой капсулы, играющей роль приёмника команд, поступающих извне. Это уже из области шпионажа. В Америке такие действия запрещены законом. У нас пока такого закона нет.

Существует информационное воздействие на психику и помимо воли человека. Определённое сочетание света и цвета, звука и тишины - всё это сигналы - маркёры.

Любое слово, произнесённое или графически представленное, любой знак, цвет, свет - это уже программа.

Китайский философ Конфуций писал: *«Знаки управляют миром»*.

Пока не исследован вопрос, как происходит воздействие изображения на зрителя. Может быть, информация о воздействии света, цвета, звука где-то есть, но народу неизвестно.

Сегодня в каждом доме вместо иконы - телевизионный экран. Ежедневно, ежечасно мы получаем большой поток кодированной информации.

Во благо или во вред - вот в чём вопрос.

Телевидение было задумано, прежде всего, как средство общения людей. Стало как средство управления сознанием зрителя

Любопытная информация. На основе строгих научных экспериментов доказали, что «врать лучше по телевизору». Мимика, жесты служат прекрасным средством маскировки неправды. Врать не хорошо - учили меня в детстве. Единожды солгавши кто тебе поверит. Оказывается - неправда норма жизни человека. Психологи утверждают, что вполне нормальный человек врёт не менее двух-трёх раз в день. Из десяти минут все врут в течении двух минут. Вот и нашел ответ, почему мой родственник Катовщиков говорил: «Если я не совру - то болею».

Когда в документальном фильме показывают сцены насилия, убийств, катастроф в соединении с подобными игровыми фильмами, у зрителя возникают серьёзные изменения в сознании:

Выдумка и реальность смешиваются. Мир кажется сценой, люди - актёрами. Зритель - посторонний наблюдатель.

Постепенно появляется мысль о невозможности изменения хода событий.

Вспомните, когда танки шли на штурм Белого дома, вы сидели дома в мягком кресле. Один вопрос мучил вас: «Попадёт или не попадёт? Мань, ещё налей чайку, глянь-ка, стреляют».

Разве эти чувства должны быть у нормального человека?

Приучили же нас к равнодушию.

«Не жалею, не зову, не плачу».

Анекдот:

Показывают по телевизору сюжет о птичьей Grippe.

Маленькая девочка спрашивает маму:

- Мам, а почему дяди птичек убивают?

- Чтобы не болели, дитя моё.

На всех каналах по ящику толдычат одно и то же: «Молчи, терпи и кайся». Принцип короткого монтажа, неожиданных поворотов действий, стремление к увлекательности приводит к искажению действительности, к расщеплению сознания, к шизофрении. И вот результат.

Совсем недавно в 1966 году режиссёр Герц Франк с моим другом по ВГИКу Рихардом Пиком и другими операторами снимали документальный фильм «235 000 000 лиц» - таково было население страны. Сегодня нас осталось 141 377 000. В этом вина и телевизионных передач, расщепляющих душу и психику людей.

Разрушительная телемания нарастает как снежный ком.

Настало время скользящего внимания.

«И мелькают города и страны...»

Крутятся фильмы как свадебные ролики, снятые профессиональными халтурщиками. Внешнее любование приходит на смену внутреннему переживанию. Это действует на нервы, а не на чувства.

А.С. Пушкин советовал своей жене не читать плохие книги: *«Не марай воображение»*.

«Наше общество со своими журналами, газетами, книгами, лекциями совершенно подобно ошалевшей толпе, в которой все говорят и никто не слушает», - писал Л.Н. Толстой в 1902 году.

М.А. Булгаков в «Собачьем сердце» предупреждал: *«Хочешь быть здоров, не читай советские газеты, не слушай советское радио»*.

Тут я бы добавил: «И наше телевидение».

Калечат зрителя вседозволенностью. Начинает казаться, что прекрасен Гитлер (на скрипке играет, любит рисовать, детей по головке гладит).

Лев Николаевич Толстой предупреждал «...я ненавижу газеты и журналы - давно их не читаю и считаю их вредными заведениями для произведения махровых цветов, никогда не дающих плода, заведением, производительно истощающих умственную и даже художественную почву... **газета и журнал избирает своей целью интерес минуты**».

Всякий раз, переключая каналы телевизора, рискуем подключиться к станциям ад, где шум и драки, вой и убийства.

Тени бродят по экранам, точнее фантомы.

Фантом, в переводе призрак, привидение. Фантомы всюду в быту и мире, танцах, живописи, науке и искусстве.

«В наше время наибольших эффектов в производстве фантомов достигло телевидение и кино. Недаром о кино В.И. Ленин говорил, что оно «важнейшее из искусств». Но он и не предполагал какого успеха на поприще творении фантомов достигнет телевидение».

Е.А. Акопова «Сезам, откройся», Т.1., М. Парацельс, 1994.

Изначально кинематограф назывался «иллюзион».

«Иллюзион» с французского означает обман, обманчивое представление. Во-первых, это обман чувств, вызванный искажением восприятия действительности. Во-вторых, необоснованная надежда, несбыточная мечта.

Дурят нашего брата.

В чём же иллюзия кино?

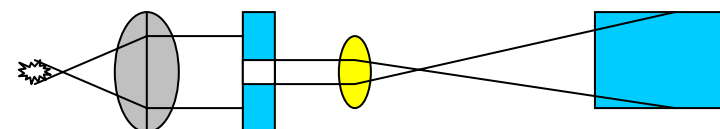
Ответ нашёл в статье «Кинематограф» известного искусствоведа Павла Павловича Муратова. Ещё в 1925 году он писал: *«В чём иллюзия? В том, что кажется, будто это живые люди или «что кажется» будто они говорят? Но, несомненно, никогда, ни одной минуты это никому не кажется и нет ничего менее живого вообще, чем кинематографический человек».*

Зритель видит не Шукшина или Чаплина - он видит снимки с них. В театре - другое дело. Студии же, где снимают фильмы, называют «фабрикой грёз». «Грёза» - есть мечта, блажь, мнимое везение, бред. Не случайно всё это.

Вы проходите в зрительный зал. Киномеханик заряжает плёнку в проектор. Заметьте, кадры вверх ногами. Как при рождении ребёнок видит мир перевёрнутым.

Затем гаснет свет и на белом полотне экрана появляется движущееся изображение.

Источник света Обтюратор Плёнка Объектив Экран



№ 45. Схема демонстрации фильма

На самом деле, перед взором зрителя мелькают кадры.

Миг-Миг-Миг...

А между мигами, когда передвигается плёнка и обтюратор перекрывает поток свет, что находится?

Темнота, мрак. Порция света - порция темноты.

Ещё Гёте в своём «Учении о цвете» говорил о сочетании света и мрака.

При демонстрации фильма свет, проходя через пленку, отбрасывает тень на экран. Тени бродят по экранам! Почти по Марксу с Призраком Коммунизма, который бродит по Европе. Не сказал же Карл просто: «Коммунизм бродит», а именно Призрак. Призрак, он и в Африке Призрак. Тень на экране живёт самостоятельной жизнью, как у Шварца в пьесе «Тень».

О том, как была внедрена в жизнь теории визуального воздействия на зрительскую массу напрямую до сих пор никто не говорит.

Один из примеров.

Ещё много лет тому назад Майя Дерен снимала в Голливуде коротенькие ленты. Дерен под влияние Фрейда не просто экспериментировала, нарезая кадры или особым образом двигая камеру: она искажала восприятие действительности, добивалась смены настроения и замены понятий, насильно вмешивалась в процесс восприятия.

Представьте себе девушку, идущую по улице, входящую в дом, открывающую дверь, поднимающуюся по лестнице вверх и подходящую к окну. В нём она видит, как она идёт по улице, входит в дом, открывает дверь, подходит к окну и видит, как она идёт по улице, входит в дом, открывает дверь, подходит к окну и видит... и всё повторяется вновь и вновь.

Рассказать тебе сказку про белого бычка...

В итоге зритель, после череды повторов видит перед собой убитую героиню и с облегчением вздыхает: ведь с её кончиной рвётся и череда пугающей его круговерти.

Так мирный обыватель начинает склоняться к агрессии, к навязанному ему выбору, который он до показа такого фильма, несомненно, бы отверг.

Набор приёмов, которыми сегодня лихо пользуются все: от создателей музыкальных видеоклипов (нарезка планов с мельчайшей продолжительностью) до полнометражных фильмов известен.

В конце концов, у человека действительно наступает психическое истощение, и он становится безоружным перед воздействием экрана.

«Наше телевидение - это несчастье нашего времени, это чистый бизнес без души и совести».

Р. Ликок

Давно уже ведётся «тихая» Третья мировая война по воздействию на мозг человека. К реализации проектов контроля над разумом были привлечены многие учёные. Помните в главе «Река по имени КИНО» я рассказывал о бескамерном телевидении. С той поры прошло сорок с гаком лет. Представляете, как можно усовершенствовать этот прибор.

Это тебе ни какая-нибудь установка «Артишок» или «ЛИДА»!

*Сердца, не занятые нами,
Не мешкая, займёт наш враг.*

В Фёдоров

Мир экрана, с моей точки зрения, должен иметь запретные темы, те, которые разрушают человека как личность.

Помните у Александра Пушкина: «...чувства добрые я лирой пробуждал». Владимир Маяковский восклицал: «Светить всегда, светить везде...».

Возникает ещё один вопрос - восприятие изображения.

Мы не обучаемся языку изображений.

Нас учат говорить слова: «Мама мыла раму».

Нас учат радоваться стихам. Нас учат понимать прозу.

В изучении языка есть всякие науки: лингвистика, семиотика.

Но нас не учат «ставить глаз», как сказал художник В. Серов.

В изобразительной культуре общения, в умении видеть, мы брошены от рождения на произвол судьбы. В школе с 5 по 10 класс рисовали, а затем чертили один и тот же горшок на табуретке. Ни о свете, ни о цвете, ни о том, как смотреть, что видеть, не было сказано ни слова.

О каком восприятии можно говорить!

Все мы самоучки. Чтобы самому научиться играть на гитаре и то есть пособие, называется «Самоучитель». Возможно, мы уже утратили единство изображения и чувства. Разорвалась где-то цепь. Не все способны понимать. В подтверждении этой мысли три цитаты.

«Все мы глядим с удивлением на картину, когда видим изображённую в ней натуру или страсть человеческую...». Но те, кто способен наслаждаться ещё и растворением красок, соединением тени и света, «двойное увеселение чувствуют».

М. Ломоносов

«Бесценные вещи и бесценные области реального бытия проходят мимо наших ушей и наших глаз, если не подготовлены уши, чтобы слышать, и не подготовлены глаза, чтобы видеть...»

А.Ухтомский

«Если ты хочешь наслаждаться искусством, то ты должен быть художественно образованным человеком».

Карл Маркс

Заповеди автора-оператора

Гори, гори ясно!

из песни

Признаемся, что процесс создания фильма - процесс мучительный. Часто проходит через страдания и муки.

Хотя нет. Работу надо делать легко и весело.

Во время работы над фильмом съёмщик уходит в свой замысел, порой становится, что греха таить, нетерпимым в семье, на работе. Кто-то умеет это прятать за маску любезности или выпивки. Как бы там ни было, профессия съёмщика - одна из самых опасных, наряду с лётчиком, шахтёром, металлургом. В этом месте следовало бы пропеть гимн АВТОРУ-ОПЕРАТОРУ документального кино.

Что ныне происходит в нашей телевизионной практике?

Приехал. Увидел. Снял.

Съёмка проходит в спешке. Некогда поставить свет, выверить композицию кадра. Свет в потолок. Всё видно. Никаких тебе световых пятен, «рембрандтовского» светового рисунка, силуэтов, эффектов освещения и тому подобного.

Кинооператор Дмитрий Месхиев даже в отношении игровых фильмов говорил: *«Операторское искусство - это живопись на больших скоростях»*.

Как же уметь хорошо снимать на больших скоростях, в сутолоке событий? На выручку приходит практика и выработанные со временем правила-заповеди.

Каждый выбирает заповеди для себя.

Учитель А.Д. Головня советовал нам при подготовке к экзамену по операторскому мастерству внимательно читать Библию. Зачем это надо оператору? Вероятно для того, чтобы самому наработать ряд правил - заповедей. Соблюдая их, меньше будешь допускать ошибок в таком невероятно интересном и завлекательном деле, как съёмка фильма.

Эти правила я вывел для себя и стараюсь их не нарушать.

Дурак, запомни!

1. Делай всё сам. Никогда не надейся, что кто-то тебе снимет, кто-то смонтирует, кто-то текст напишет.

2. Сам проверяй перед съёмкой всю аппаратуру.

3. Помни язык кино. Придумай начало и конец. Середина снимется сама собой.

4. Соблюдай правила игры в кино.

6. Будь невидимкой при съёмке. Не мешай людям во время работы, не приспосабливай героя к свету, к камере.

7. Обращай внимание на детали.

9. Не мордуй человека. Крупный план не всегда «зеркало души».

10. Не суди. Не давай оценок. Любая оценка ведёт к конфликту. Конфликт приводит к стрессу. Стресс к болезни. Больной оператор хуже больного врача.

12. Не снимай пожары, катастрофы - всё, где гибнут люди, опасно для твоего и зрителя здоровья.

13. Будь готов к съёмкам в любое время дня и ночи.

14. Нашёл интересного героя - снимай сегодня, сейчас. Не жди с моря погоды.

15. Твой герой - твой гость. Будь к нему благожелательным.

17. Стремись увидеть событие так, как никто до тебя его не видел.

18. Избегай организованных съёмок. Не снимай чепухи. «Оператор должен уметь не снимать».

19. Снимай «жизнь врасплох», «жизнь как она есть».

16. Не спеши в монтаже. Слово не воробей. Поймают - вылетишь.

11. «Хвалу и клевету приемли равнодушно». Хвали себя сам. Пусть ругают другие.

20. Снимай СВОЙ фильм. С-ВОЙ. Сам вой!

21. Твой фильм проходит путь от мечты до экрана. Мечта рождает мысль. Мысль - ощущение. Ощущение - волю. Воля концентрируется в луч. Луч в свет. Свет в фильм.

Вот, кажется и добрался до финала, до конца путешествия по неизведанным дорожкам автора-оператора.

Перед тем, как сказать до свиданья, ещё раз подчеркну.

Всё, что здесь написано, - мысли этого времени, этого часа. Цитаты брал из тех книг, которые были под рукой. Они были нужны лишь для подтверждения собственной мысли. Вероятно, в другом времени, в другом пространстве, об этом же самом написал бы иначе.

«Но вот следы ног кончаются. По обеим сторонам этих последних следов на песке видны удары моховых перьев крылатого существа. И дальнейшее преследование его по этим следам невозможно».

М. Пришвин

Завтра новый день, новые планы. Надеюсь, новые съёмки, новые передачи. Опять остаёшься один на один с необъятным материалом, имя которому - жизнь. Снова тот же вопрос: «Как?».

Как ЖИЗНЬ превратить в КИНО.

«Я думал, что с годами будет легче. Ни фига подобного!»

С. Герасимов

Профессия автора-оператора подарила мне встречи со многими людьми, которые были знамениты, вошли в историю. Я видел, как много неудач выпало на их долю. Да я и сам не раз терпел поражения. Главное, что я вынес из этого:

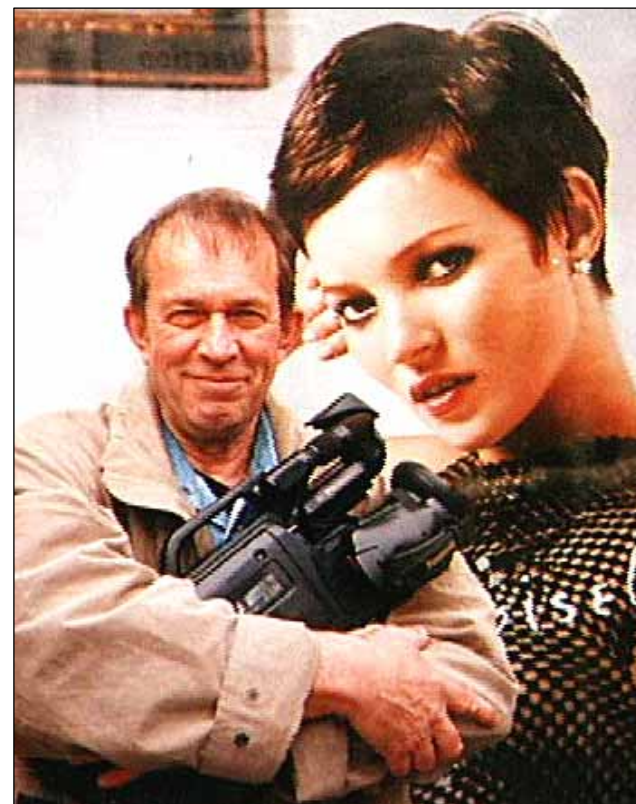
Побеждает тот, кто постоянно делает то дело, которое ему по душе.

Идите и творите!

17. 09. 2007 года

г. Кемерово.

www.svetlakov.kuztpp.ru



- Так, я не поняла! Кто это?
из радиопередачи «Юмор FM»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для тех, кто сам собирается снять свой фильм.

Во время написания этой работы автор заглядывал в них.

Абрамов-Шубин А.Ф. Буковник ВсеяСветной грамоты. 1998.
 Андроникова М.Н. Портрет. М., 1980.
 Андроникова М.Н. Сколько лет кино? М., 1968.
 Базен А. Что такое кино? М., 1972.
 Бела Балаш. Искусство кино. М., 1945.
 Беляев А.Р. Властелин мира. М., 1960.
 Беляев И.К. Спектакль без актёра. М., 1982.
 Берг Э. Игры, в которые играют люди. СПб., 1992.
 Бернд фон Виттенбург. Шах Планете Земля. 1996.
 Вайсфельд И.В. Искусство в движении. М., 1981.
 Вертов Дзига. Статьи. Дневники. Замыслы. М., 1966.
 Выгодский А.С. Психология искусства. М., 1968.
 Ганс Рихтер. Борьба за фильм. М., 1981.
 Гарасимов С.А. Собрание сочинений в 3 т. М., 1982.
 Герлингхауз Г. Кинодокументалисты мира. М., 1986.
 Голдовский Е.А. Избранные статьи. М., 1970.
 Голдовская М.Е. Человек крупным планом. М., 1981.
 Голдовская М. Е. Женщина с киноаппаратом. М., 2001.
 Головня А.Д. Мастерство кинооператора. М., 1965.
 Горький А.М. Собрание сочинений. М., 1953.
 Довженко А.П. Сочинения в 4-х томах. М., 1967.
 Дробашенко С.В. Феномен действительности. М., 1972.
 Дробашенко С.В. Пространство экранного документа. М. 1986.
 Ефимов Э.М. Искусство экрана. М., 1983.
 Ефимов Э.М. Замысел - фильм - зритель. М., 1987.
 Ильин Р.Н. Изобразительные ресурсы экрана. М., 1973.
 История советского кино в 4-х томах. М., 1970.
 Искусство древнего Египта. М., 1958.
 Карел Рейсц. Техника монтажа. М., 1960.

Кармен Р.Л. Искусство кинорепортёра. М., 1974.
 Клер Р. Размышление о киноискусстве. М., 1958.
 Козинцев Г.М. Собрание сочинений в 5 т. М., 1982.
 Комаров С.В. История зарубежного кино. М., 1965.
 Козначеев В.П. Феномен человека. Новосибирск, 1991.
 Косматов Л.В. Свет в искусстве оператора. М., 1970.
 Косматов Л.В. Операторское мастерство. М., 1962.
 Кракауэр З. Природа фильма. М., 1974.
 Кулешов Л.В. Собрание сочинений в 3 т. М., 1987.
 Кузнецов Г.В. Журналист на экране. М., 1985.
 Лейда Д. Из фильмов-фильмы. М., 1966.
 Листов.В.С. Ленин и кино. М., 1986.
 Линдрен Э. Искусство кино. М., 1956.
 Лотис Т.И. Искусство кинооператора. М., 1974.
 Лоусон Г. Фильм - творческий процесс. М., 1965.
 Луньков Д.А. Наедине с современником. М., 1978.
 Льюис Брус. Диктор телевидения. М., 1973.
 Марсель Мартен. Язык кино. М., 1959.
 Мартыненко Ю. Документальное киноискусство. М., 1979.
 Мачерет А.В. О поэтике киноискусства. М., 1981.
 Медынский С.Е. Мастерство кинооператора
 хроникально-документальных фильмов. М., 1984.
 Медынский С.Е. «Компонуем кинокадр». М., 1992.
 Меркель М.М. Включить полный свет! М., 1962.
 Меркель М.М. Угол зрения. М., 1980.
 Мир Трояна. СПб., 1998.
 Морозов С.А. История фотографии. М., 1976.
 Муратов С.А. Пристрастная камера. М., 1976.
 Муратов С.А. Диалог. М., 1983.
 Никитина В.Я. Свет на лицах. М., 1984.
 Никифоров А. Очерк в кино. М., Искусство, 1962.
 Правда кино и киноправда. М., 1967.
 Пудовкин В.И. Избранное. М., 1955.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Рабигер М. Режиссёр документального кино. М., 1999	
Раубер Г. О законах художественного восприятия. М., 1985	
Рейс К. Техника киномонтажа. М., 1960.	
Ромм М.И. Избранные произведения в 3 томах. М., 1980.	
Рошаль Л.М. Мир и игра. М., 1978.	
Саппак В.С. Телевидение и мы. М., 1968.	
Светлаков Ю.Я. Киноленты памяти. 1986.	
Светлаков Ю.Я. Кинолетопись Кузбасса. Кемерово, 2004.	
Светлаков Ю.Я. Путь непослушания. Кемерово, 2006.	
Светлаков Ю.Я. Кемеровское телевидение. Кемерово, 2007.	
Скударнова Г.С. Эстетика звучащего слова. Кемерово, 1997.	
Толстой Л.Н. Об искусстве. М., 1993.	
ТВ-репортёр. М., 1976.	
Уэллс Орсон. Статьи. Свидетельство. Интервью. М., 1975.	
Феллини Федерико. Делать фильм. М., 1984.	
Франк Г.В. Карта Птолемея. М., 1973.	
Фрейлих С.И. Теория кино. М., 1992.	
Хайновский В, Шойман Г.«Смеющийся человек и другие».1970.	
Чахарьян Г.П. Изобразительный мир экрана. М., 1977.	
Шкловский В.Б. За 40 лет. М., 1965.	
Шуб Э. Крупным планом. М., 1958.	
Эйзенштейн С.М. Избранные произведения в 6 т М., 1971.	
Юткевич С.И. Контрапункт режиссёра. М., 1961.	
Журналы «Искусство кино» и «Советское радио и телевидение».	
Газеты: «Советская культура», «Сибирская жизнь» и другие.	
Журналы: «Искусство кино», «Вопросы киноискусства», «Свет», «Техника кино и телевидения», «Техника - молодёжи», «Терминатор» и другие.	

Вместо предисловия	6
Часть 1. Как я стал автором-оператором	12
Все мы родом из детства	12
Работа на студии	32
Учёба во ВГИКе	48
После ВГИКа	56
Институт культуры	80
Игра в КИНО	88
Часть 2. Профессия автор-оператор	96
Река по имени КИНО	100
Язык КИНО	126
Магия замысла.	164
Сценарий	178
Подготовка к съёмке	182
Съёмка	186
Интервью	204
Монтаж	218
Для кого снимают фильм?	232
Доброе слово автору-оператору	236
Мечтать вредно	237
Список документальных фильмов	241
Вместо послесловия	246

Светлаков Юрий Яковлевич

АВТОР-ОПЕРАТОР

Корректор: Е.Г.Стафиевская
Компьютерный набор:
Е.Ю.Светлакова
Вёрстка и фото автора

Подписано к печати 07.11.2007. Формат 60х90 1/16
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура «Таймс»
Усл. Печ. Л. 20. Тираж 500 экз. Заказ № 18675

Отпечатано в ООО «АРФ»
Адрес: 650025, г. Кемерово, ул. Черняховского, 4